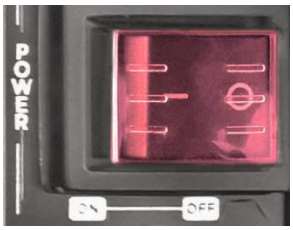
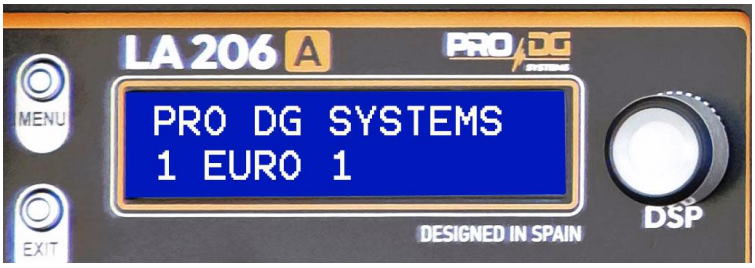
# DSP. Selección de presets desde la propia unidad

Existe la posibilidad de seleccionar cualquiera de los presets que se encuentren almacenados en la unidad DSP, directamente desde el amplificador de AVIATOR LA 206 A. Para ello, siga los siguientes pasos:

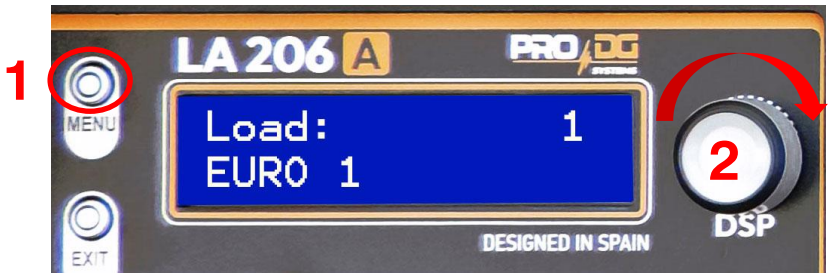
1. Conecte el sistema a la red eléctrica y presione el botón en posición de encendido (ON).



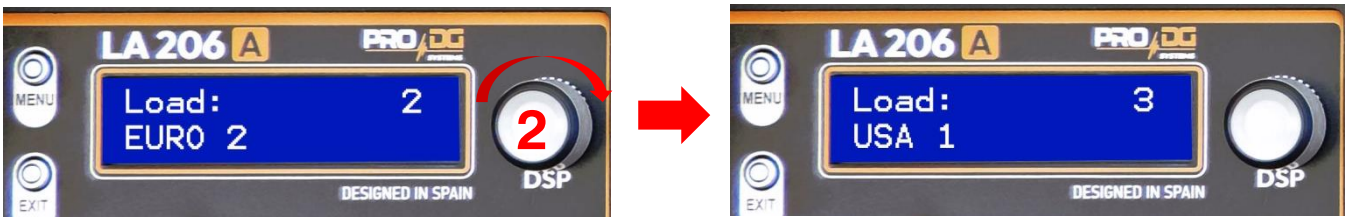

2. Aparecerá en la pantalla el preset seleccionado en la unidad;



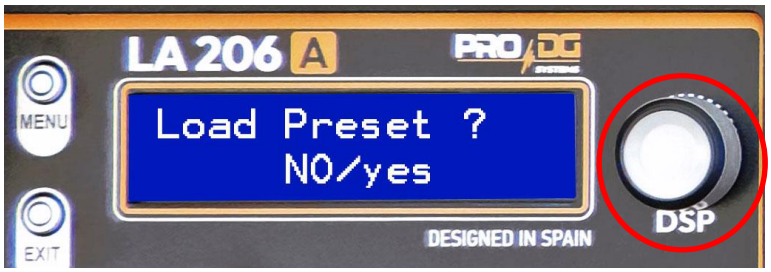

3. Para cambiar de preset: en primer lugar, pulse el botón Menú (1), esto hará que la pantalla aparezca tal y como se muestra en la siguiente imagen;



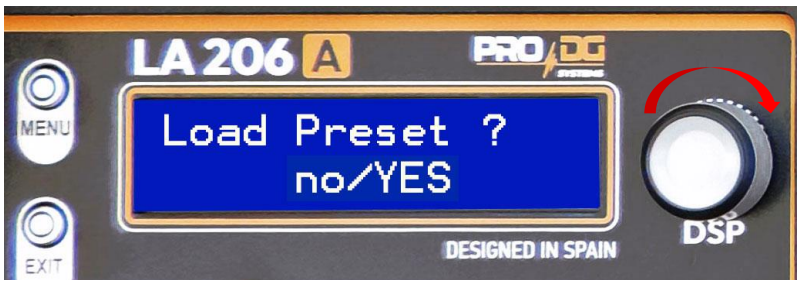

Gire el botón DSP (2) a la derecha para navegar por los distintos presets almacenados en la unidad:



4. Para seleccionar el preset deseado: presione una vez el botón DSP, esto hará que la pantalla aparezca tal y como se muestra en la siguiente imagen:




Gire el botón DSP a la derecha para que la palabra “YES” se visualice en letras mayúsculas:




Y, para finalizar; presione una vez el botón DSP. Esto hará que el preset seleccionado aparezca en pantalla.

***** Ejemplo de cómo se muestra en pantalla el Preset nº2 (EUR2), cuando está seleccionado



**Los presets incluidos de fábrica** han sido desarrollados a partir del feedback recibido por parte de profesionales que trabajan con nuestros sistemas en todo el mundo, teniendo en cuenta las preferencias acústicas en cada continente y, a modo de síntesis, los presets incluidos de fábrica para AVIATOR LA 206 A son los siguientes:

- Preset nº1: **EUR1**; preset basado en las preferencias acústicas del continente europeo. Se caracteriza por ofrecer el máximo equilibrio posible entre las distintas vías, con un ligero realce en la vía de medios-agudos, ideal para la reproducción de música en directo.

- Preset nº2: **EUR2**; mismo concepto que el EUR1 pero con mayor atenuación en la vía de agudos. Ideal para la reproducción de música en vivo donde sea necesario un preset menos energético.

- Preset nº3: **USA1**; preset basado en las preferencias acústicas del continente americano. Se caracteriza por ser el preset más energético entre todos los incluidos en la unidad, con mayor realce en la vía de medios-agudos.

- Preset nº4: **USA2**; mismo concepto que el USA1 pero con mayor atenuación en la vía de medios-agudos.

- Preset nº5: **CHN1**; preset basado en las preferencias acústicas del continente asiático, con mayor atenuación en la vía de medios respecto a los anteriores presets. Con este preset se pretende evitar la fatiga acústica cuando el público escucha el sistema a alto volumen durante un tiempo prolongado.

- Preset nº6: **CHN2**; mismo concepto que el CHN1 pero con mayor atenuación en la vía de medios-agudos. Es el preset con mayor atenuación en la vía de medios-agudos entre todos los incluidos en la unidad.

* El orden de los presets que aparece por defecto en la unidad puede variar en función de la región donde se suministre el sistema, manteniendo las características comentadas de cada preset.

Queda a disposición del usuario del sistema la elección del preset que más se ajuste a las necesidades acústicas del evento.



Ante cualquier problema o duda técnica sobre productos Pro DG Systems; contacte con nuestro departamento de asistencia técnica en: sat@prodgsystems.com